



## Les nuances de la couleur





### VOICI QUELQUES DÉFINITIONS

qui permettent de mieux comprendre les couleurs :

 *La teinte d'une couleur* correspond à la diversité des nuances d'une même couleur.

 *Le ton d'une couleur* définit son degré de clarté ou de saturation (vert pâle, vert foncé).

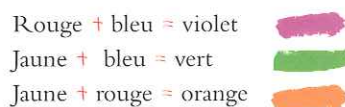
 *Les couleurs chaudes* se rapprochent du jaune, du rouge et de l'orange.

 *Les couleurs froides* se rapprochent du vert et du bleu.


### IL EXISTE TROIS COULEURS PRIMAIRES



LES COULEURS SECONDAIRES sont obtenues par le mélange de ces trois couleurs.




## Les techniques


 *La peinture à l'huile* existe depuis longtemps, mais ce terme désigne généralement les techniques utilisées depuis le XV<sup>e</sup> siècle, lorsque elles ont pris le relais des peintures *a tempera*.

La peinture à l'huile permet l'usage d'un support nouveau : la toile, tendue sur un châssis.

Cette peinture est composée de pigments broyés, d'huile et de divers liants.

D'abord fabriquée en atelier et conservée dans des vessies, la peinture à l'huile est conditionnée en tubes depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle.

 *La gouache*  
Cette peinture opaque diluable à l'eau se compose de gomme, de liants et de divers ingrédients pour la rendre pâteuse. Elle est conservée en tube.

 *L'aquarelle*  
Peinture à la détrempe, aux couleurs transparentes, l'aquarelle est fabriquée avec des couleurs solubles dans l'eau additionnée de gomme arabique. Elle est appliquée sur du papier ou du carton.

# Comment lire un tableau ?

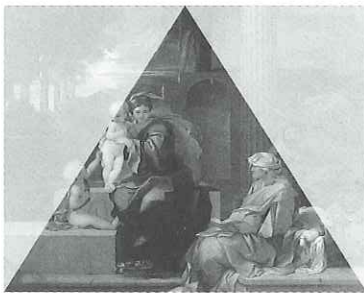
## L'ORDONNANCE

Des lignes de forces organisent l'espace dans le tableau. Elles construisent l'équilibre de l'image. Il existe deux sortes d'ordonnance dans le tableau :

*L'ordonnance statique* est déterminée par des lignes droites parallèles et orthogonales à la bordure du tableau. Les lignes de force donnent une sensation d'ordre et de stabilité. Les objets et les figures se succèdent sur un axe, horizontal ou vertical, sans décrochement.

*L'ordonnance dynamique* où les lignes de force sont des diagonales orientées dans des directions opposées, conduit à une impression de mouvement et de désordre.

## LES COMPOSITIONS...



S. Bourdon, Sainte Famille

### ▲ Composition triangulaire

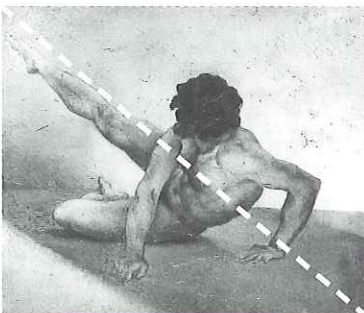
L'image est structurée sur un schéma triangulaire. Le regard est conduit vers le sommet.



C. de la Fosse, L'Assomption

### ● Composition circulaire

La composition est centrée. Le regard est amené à tourner dans l'œuvre.



T. Géricault, Homme nu

### ↘ Composition diagonale

La diagonale régit le tableau, elle induit une dynamique.



V. de Grailly,  
Une rue au  
Grand Montrouge

## LA PERSPECTIVE

Au début du XV<sup>e</sup> siècle, deux artistes, Alberti et Brunelleschi, fondent les lois de la représentation géométrique d'un espace à trois dimensions sur la surface plane du tableau. Il existe trois règles fondamentales pour créer une bonne perspective.

Il faut garder un seul point de vue ; choisir un point de fuite vers lequel convergent les lignes horizontales et enfin respecter le principe de raccourcissement. La taille des personnages et des objets diminue alors dans la profondeur du tableau. Il est également important de déterminer le point de vue ou l'angle de vision qu'utilise l'artiste.

*Dans un angle naturel de vision*, le peintre est debout ; il s'agit d'un axe horizontal qui ne modifie pas notre vision de l'espace.

Lorsque le peintre regarde la scène d'en haut, on parle de vue *en plongée*. Il domine l'action. Les verticales sont écrasées, les objets et figures sont représentés en raccourci.

*En contre plongée*, l'artiste regarde la scène d'en bas.

L'action le domine, les personnages et les objets sont allongés.

### □ Cadrage et plans

Les plans structurent la profondeur de l'espace du tableau. Ce sont des surfaces planes. Le premier plan correspond au devant de la scène, alors que l'arrière-plan se trouve dans le fond du tableau. L'artiste emploie différents cadrages selon les sujets. Pour un portrait en pied, il utilise un plan moyen, cadrant l'espace à la taille du modèle. Pour un paysage, le peintre se sert du plan d'ensemble, d'un cadre large et d'un angle de vision ouvert.