



Du Consulat à la Restauration, les arts décoratifs sont marqués par le retour à la ligne droite, à la forme parallélépipédique (commode, parement d'horloge en albâtre Charles X), à l'inspiration archéologique gréco-romaine ou égyptisante (tripode aux têtes de griffons). C'est dans cette ambiance que les cimaises présentent quelques tendances qui infléchissent la peinture au cours de la première moitié du siècle : goût pour l'esquisse et le portrait, importance du paysage et de la scène de genre.

TOUCHEZ - S'il vous plaît ! - les deux reproductions en 3D des sculptures en terre cuite de cette salle, *Mère et enfant*, et de la salle suivante, *La Vague* d'Auguste Préault, qui ont été numérisées et reproduites en résine, à l'identique à demi grandeur, par une imprimante numérique.