



NÉO-CLASSICISME ET DÉBUTS DU ROMANTISME

Avec son éclairage zénithal, les arabesques de sa balustrade de fer forgé et son volume épuré, cette galerie, conçue par l'architecte Auguste Perret (1874-1954) à la demande de Maurice Magnin, présente plusieurs tendances de la peinture française autour de 1800.

Le grand genre, aux sujets tirés de la mythologie ou de l'histoire antique, y tient une place importante. Goût du détail, du dessin linéaire, des couleurs léchées et porcelainées, sobriété et lisibilité caractérisent la plupart de ces œuvres.

L'Homme nu renversé sur le sol, une étude de Théodore Géricault pour *La Course de chevaux libres*, témoigne de l'émergence du mouvement romantique, parallèlement à l'affirmation du paysage en tant que genre autonome.