



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Magnin  
musée national

# Roger Portalis (1841-1912)

## Collectionneur et ami des Magnin

19 mars - 18 septembre 2022

LIVRET DE VISITE



## Remerciements

Le musée remercie chaleureusement la Ville de Dijon, monsieur François Rebsamen, maire de Dijon, président de Dijon métropole, et madame Christine Martin, adjointe au maire chargée de la culture, de l'animation et des festivals ; à la Direction des musées municipaux, mesdames Frédérique Goerig-Hergott, conservatrice en chef et directrice, Sandrine Champion-Balan, conservatrice en chef, Naïs Lefrançois, conservatrice, Éléonore Markus, régisseur, Dominique Bardin-Bontemps, responsable de la documentation, Thierry Sébillon, responsable de la bibliothèque, Anne Camuset, responsable de la photothèque, Linda Simon, responsable communication.

Un grand merci également aux équipes du musée Magnin (services administratifs, conservation, documentation, agents d'accueil et de surveillance), à notre stagiaire, Jean-Baptiste Hervé, et aux personnels de la RMN-GP, qui vous accueillent.

**Textes du livret**  
**Sophie Harent**  
**directeur**

### Légendes et crédits photographiques

Couverture et p. 2 : (c) Musée des Beaux-Arts de Dijon / François Jay ; p. 4 : fig. 1 et 7 : (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / René-Gabriel Ojeda ; fig. 2, 3, 5 et 6 : (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Thierry Le Mage ; fig. 4 : (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Franck Raux ; p. 5 : Marcellin Desboutin, *Portrait de Roger Portalis*, 1884, pointe sèche, Paris, Bibliothèque nationale de France (source : gallica.bnf.fr) ; p. 6 : fig. 1 : (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / René-Gabriel Ojeda ; fig. 2 et 5 : (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Michel Urtado ; fig. 3 et 4 : (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Thierry Le Mage.

# Roger Portalis, bibliophile et collectionneur



Issu d'une grande famille provençale particulièrement présente dans la vie juridique et politique française, Roger Portalis est le second fils du baron Auguste Portalis, conseiller d'État et procureur. Il naît à Paris le 22 janvier 1841. Son grand-oncle, le marquis Jean-Étienne-Marie Portalis (1746-1807), jurisconsulte, a été l'un des rédacteurs du Code civil.

Élève du peintre Hippolyte Flandrin (1809-1864) et du graveur et illustrateur Maxime Lalanne (1827-1886), il se forme également aux côtés de son ami Henri Regnault (1843-1871), qui le peint en 1864 (ci-dessus). Grand voyageur, fin connaisseur de l'Italie, Roger Portalis se consacre rapidement et de manière privilégiée à l'histoire de l'art, et notamment à l'histoire de l'estampe et du livre illustré. En 1882, il rejoint la Société des Bibliophiles français, fondée en 1860. Il est également membre de la Société des amis du livre et vice-président de la Société de l'Estampe nouvelle en 1897. En 1904, il est aussi lauréat de la médaille d'or de l'Académie de Dijon.

Le XVIIIe siècle, sa période de prédilection, est l'objet de la plupart de ses recherches. Il fait rapidement autorité auprès de la communauté scientifique, grâce à des études sur Jean-Honoré Fragonard, dont il rédige la première véritable monographie (1889), Claude Hoin (1899), Adelaïde Labille-Guiard (1901-1902) ou Henri-Pierre Danloux (1910). Il est également l'auteur de plusieurs articles et de plusieurs ouvrages, dont *Les Dessinateurs d'illustration au XVIIIe siècle* (1877, 2 volumes) et surtout, avec Henri Beraldi, *Les Graveurs du XVIIIe siècle* (1880-1882, 3 volumes).



Marque  
de la  
collection  
Roger  
Portalis

Au cours de sa vie, Roger Portalis constitue une collection de dessins, de livres à figures et d'estampes, principalement du XVIIIe siècle, qui fait l'objet de plusieurs ventes de son vivant (12 et 13 mai 1873, 4 février 1878, 1er décembre 1882, 13 mai 1884, 14 mars 1887, 1er avril 1889, 2 et 3 février 1911) puis le 15 mai 1913, après son décès (il meurt dans son château de Thielle, en Suisse, le 29 septembre 1912).

# Les Portalis et les Magnin

La préparation d'un accrochage réserve parfois des surprises.

En ouvrant le premier volume de l'ouvrage de Roger Portalis, *Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle* (1877), conservé à la documentation du musée Magnin, nous avons eu la surprise de découvrir une dédicace de l'auteur à madame Magnin, sa cousine. Commençaient alors une enquête pour trouver le lien de parenté entre ces deux familles.

Des investigations menées dans les archives, ainsi que l'historique du portrait peint par Henri Regnault, allaient révéler ces relations de cousinage. Le tableau conservé dans les collections du musée des beaux-arts de Dijon avait en effet été légué en 1969 par madame de Fontarce, dont les ascendants étaient nés Trumet de Fontarce et Ligeret de Beauvais. Cette dernière famille était intimement liée aux Portalis puisque Jeanne-Claudine Ligeret de Beauvais (1806-?) avait épousé le baron Auguste Melchior Joseph Portalis (1801-1855), père de Roger Portalis. Les parents de Jeanne-Claudine Ligeret de Beauvais quant à eux s'étaient mariés entre cousins et étaient également cousins avec Julie Philippon (1800-1882), épouse de Jean-Hugues Magnin (1791-1856), parents de Joseph Magnin (1824-1910), et grands-parents des créateurs du musée, Jeanne (1855-1937) et son frère Maurice (1861-1939) Magnin.

La dédicace s'adressait donc probablement à Julie Philippon-Magnin ou à sa belle-fille, Pauline-Angéline Belloncle, épouse de Joseph Magnin.

Les liens entre les familles Magnin et Portalis, sans être particulièrement étroits, semblent avoir été réguliers et l'on trouve encore mention de Roger Portalis dans le carnet d'adresses de Maurice Magnin conservé au musée, probablement établi entre 1880 et 1939. L'on peut également s'interroger sur l'influence que Roger Portalis pourrait avoir exercée sur la vocation d'historienne de l'art de Jeanne Magnin. Maurice Magnin suivit en outre les ventes de la collection de son cousin et y fit quelques acquisitions.

Roger Portalis résidait à quelques minutes de l'hôtel particulier de la famille Magnin à Paris et possédait une propriété en Bourgogne, aux bords de l'Ouche à Plombières-les-Dijon, aujourd'hui connue sous le nom de "maison Dodoz".

# Œuvres du musée Magnin provenant de la collection de Roger Portalis



fig. 1

**Abraham VAN DEN TEMPEL**

(Leeuwarden, 1622-Amsterdam, 1672)

***Portrait d'une fillette en Diane chasseresse vers 1650-1660***

huile sur toile

inv. 1938 E 302



fig. 2

**Anonyme, France**

***Jupiter et Apollon (?) sur son char premier quart du XVIIIe siècle***

plume et encre brune, sur esquisse à la sanguine, sur papier vergé

inv. 1971 DF 15



fig. 3



fig. 4

**Anonyme, France**

***La Vieille ménagère / La Jeune ménagère seconde moitié du XVIIIe siècle***

ierre noire / sanguine

inv. 1938 DF 625 et 1938 DF 626



fig. 5

**Pierre-Jacques VOLAIRE** (Toulon, 1729 - Naples, 1799)

***Tête de jeune femme en bonnet et étude de main***

ierre noire, sur papier vergé crème

inv. 1938 DF 961



fig. 6

**Anonyme, France**

***Académie d'homme seconde moitié du XVIIIe siècle***

sanguine, sur papier vergé

inv. 1938 DF 304



fig. 7

**Anonyme, France**

***Étude de nu premier quart du XIXe siècle***

huile sur toile

inv. 1938 F 238

[non exposé]



## Quelques ouvrages et publications de Roger Portalis

- ***Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle ; soixante-quatorze études biographiques d'illustrateurs de livres, français, suivies d'un appendix de biographies sommaires de dessinateurs moins connus et étrangers avec une introduction, des annotations bibliographiques des livres illustrés et une table des noms et des ouvrages cités*, Paris, D. Morgand et C. Fatout, 1877.**
- *François Antoine Aveline*, Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880.
- *Les Graveurs du dix-huitième siècle* avec Henri Beraldi, Paris, D. Morgand & Fatout, 1880-1882.
- *Les Graveurs-amateurs du XVIIIe siècle*, Paris, Imprimerie Motteroz, 1882.
- *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle*, Paris, P. Rouquette, 1886.
- *Anatole Granges de Surgères, Les Françaises du XVIIIe siècle, portraits gravés : ouvrage orné de douze portraits d'après les originaux*, préf., Paris, E. Dentu, 1887.
- ***Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre. 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux ; eaux-fortes par Lalauze*, Paris, J. Rothschild, 1889.**
- *Nicolas Jarry et la calligraphie au XVIIe siècle*, Paris, Techener, 1896.
- "Claude Hoin (1750-1817), gouaches, pastels, miniatures", Paris, *Gazette des Beaux-Arts*, 1900.
- *Charles-Étienne Gaucher : graveur : notice et catalogue*, avec Henri Beraldi, Paris, D. Morgand et C. Fatout, 1879.
- *Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803)*, Paris, G. Petit, 1902.
- *Eugène Paillet, bibliophile : 1829-1901*, Paris, R. Chapelot, 1902.
- *Scènes de la vie champêtre ; panneaux décoratifs de Fragonard*, Paris, Georges Petit, 1902.
- "Éloge de M. Coustou le jeune, par l'abbé Gougenot, communiqué, avec un avant-propos, par le Bon Roger Portalis", Paris, Société des Bibliophiles Français, 1903.
- *Quatre lettres du Cte de Forbin à Huyot, architecte français, communiquées par le Bon Roger Portalis. Notice biographique, par le Cte Alex. de Laborde*, Paris, impr. de Lahure, 1903.
- *Autour de Jehan Grolier, S.l., s.n.* 1904.
- *Bernard de Requeleyne, Bon de Longepierre (1659-1721)*, avant-propos par M. Stéphen Liégeard, Paris, H. Leclerc, 1905.
- *Henry Pierre Danloux, peintre de portraits, et son journal durant l'émigration*, Paris, Pour la Société des bibliophiles français, E. Rahir, 1910.

**NB : les ouvrages en gras sont présentés et appartiennent aux collections du musée Magnin.**

# Les autres œuvres présentées

Afin d'évoquer les recherches conduites par Roger Portalis sur les artistes du XVIII<sup>e</sup> siècle, plusieurs œuvres des collections du musée Magnin sont présentées dans le Salon gris.

**Anonyme, France**  
***Académie d'homme***  
**vers 1750**

huile sur toile  
inv. 1938 F 362



fig. 1

**Adélaïde LABILLE-GUIARD**

(Paris, 1749-Paris, 1803)

***Portrait de Ducis***

**vers 1783**

huile sur papier, marouflé sur toile  
inv.1938 F 556



fig. 2

**Claude HOIN**

(Dijon, 1750-Dijon, 1817)

***Portrait de fillette***

**1789**

pierre noire, sanguine et rehauts de  
craie blanche sur papier chamois

inv.1938 DF 514



fig. 3



fig. 4

***Portrait de femme âgée***

pastel sur papier bleu

inv.1938 DF 513

***Portrait de femme***  
**entre 1785 et 1792**

inv. 1938 F 511



fig. 5

Vous pourrez également découvrir le catalogue de la vente du 1<sup>er</sup> décembre 1882 (livres anciens illustrés de Roger Portalis), ainsi que deux versions du catalogue de la vente Portalis du 14 mars 1887, l'une de grand format, avec 7 planches en couleur, l'autre, plus modeste, annotée par Maurice Magnin pendant la vacation.

Le musée Magnin a la chance de bénéficier pendant six mois du prêt de trois tableaux de la collection du musée des beaux-arts de Dijon.

À cette occasion, nous vous proposons de découvrir la vie et les travaux du baron Roger Portalis (1841-1912), en prenant pour point de départ son portrait, peint en 1864 par Henri Regnault.

Au cours des recherches entreprises pour la préparation de cet accrochage, nous avons pu confirmer les liens, non seulement d'amitié mais également familiaux, qui unissaient les familles Magnin et Portalis. Nous vous invitons à les découvrir à travers quelques tableaux, dessins et ouvrages provenant de la collection Portalis, ainsi que des œuvres d'artistes auxquels le baron Portalis consacra divers articles et ouvrages.

*Sauf mention contraire, les œuvres présentées appartiennent aux collections du musée Magnin.*

Du 19 mars au 18 septembre 2022,  
tous les jours sauf le lundi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Renseignements au 03 80 67 11 10.  
Tarif d'entrée du musée : 3,50 € / 2,50 €.  
Gratuit pour tous le 1er dimanche du mois.



**Musée Magnin**  
**Hôtel Lantin**  
4 rue des Bons Enfants  
21 000 Dijon  
03 80 67 11 10  
contact.magnin@culture.gouv.fr  
<https://musee-magnin.fr>