



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

M
Magnin
musée national

Petit voyage en Asie

dans les collections
du musée Magnin

Jusqu'au 21 janvier 2024

LIVRET DÉCOUVERTE



À l'occasion de l'exposition *À portée d'Asie* proposée par le musée des Beaux-Arts de Dijon du 20 octobre 2023 au 22 janvier 2024, le musée Magnin vous propose de découvrir quelques pièces asiatiques ou en lien avec l'Asie au cours de votre visite.

Réalisation : Sophie Harent,
conservateur en chef, directeur du musée Magnin

Remerciements : Camille Bertrand, Catherine Bourdonneau-Tran,
Cristina Cramerotti, Bianca Emmer, Hélène Isnard, Marie Mongin,
Marc-Antoine Santopalo, Rémi Zirnhelt, ainsi que les équipes d'accueil
et de surveillance du musée Magnin et de la RMN-GP

Légendes et crédits photographiques

Couverture et p. 5, ill. 2 : (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Stéphane Maréchalle ; p. 5, ill. 1 et p. 7, ill. 1 : (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Michel Urtado ; p. 5, ill. 3 : (c) Bruce Aufrère / photographic ; p. 7, ill. 2 : (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Mathieu Rabeau ; p. 7, ill. 3 : (c) Bruce Aufrère / photographic ; p. 7, ill. 4, 9, 10 et 11 : (c) Michel Deville / Promontage ; p. 7, ill. 5 : (c) musée Magnin / droits réservés ; p. 7, ill. 6 et 7 : (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Stéphane Maréchalle ; p. 7, ill. 8 : RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Thierry Le Mage.

Si l'intérêt de Jeanne (1855-1937) et de son frère Maurice (1861-1939) Magnin pour l'Asie demeura limité, la collection constituée entre 1881 et 1935, et installée en 1938 dans l'hôtel Lantin, compte cependant quelques pièces intéressantes.

Tous deux connaissent l'éminent collectionneur d'art asiatique Henri Cernuschi (1821-1896) et sont, comme leurs parents, des familiers de son hôtel particulier parisien (avenue Vélasquez, dans le huitième arrondissement, actuel musée Cernuschi), où l'on peut admirer bouddhas et statues venues de Chine et du Japon.

Le répertoire personnel de Maurice Magnin (archives du musée Magnin) mentionne par ailleurs nombre de collectionneurs, dont Théodore Duret (1838-1927), qui a fait le voyage au Japon en 1871-1872. Jeanne s'est quant à elle formée à l'art de l'estampe auprès d'Auguste Delâtre, éditeur chez lequel le graveur Félix Bracquemond a découvert Hokusai, et a elle-même produit quelques pièces décoratives inspirées de modèles japonais.

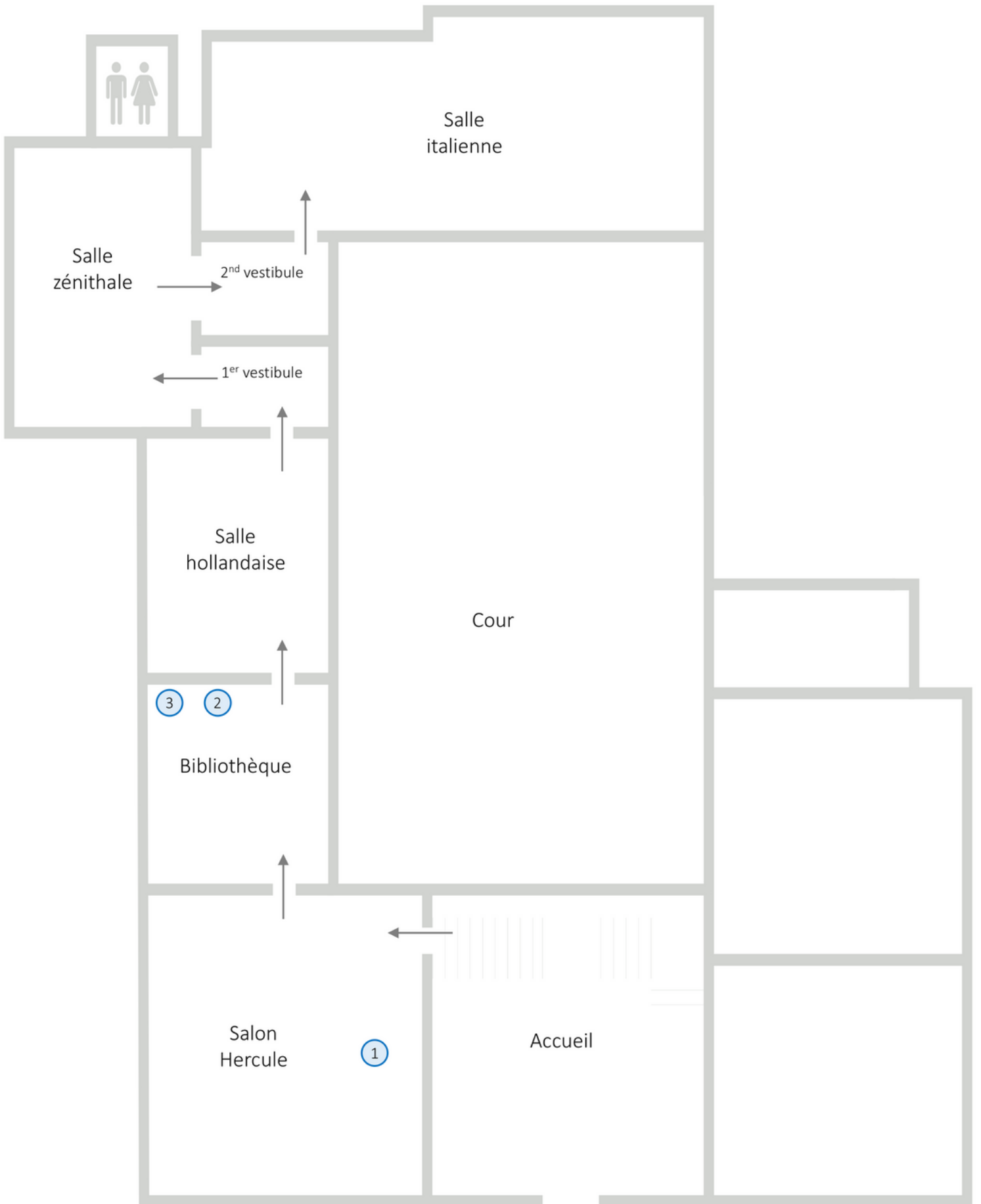
Les Magnin sont également au contact des milieux intellectuels et artistiques, qui depuis les années 1860 se passionnent pour le « japonisme ». On ignore cependant s'ils ont jamais fréquenté les boutiques spécialisées de madame Desoye, Siegfried Bing, Auguste Sichel, Florine Langweil ou Tadamas Hayashi. Point d'estampe japonaise dans leur collection, aucune œuvre exceptionnelle mais quelques objets de qualité, des sculptures et des meubles laqués, que vous pourrez retrouver au gré du parcours.

L'origine des pièces ou les conditions de leur acquisition, leur datation ou encore leur place dans l'environnement quotidien de la famille demeurent mystérieuses. Exotisme de circonstance, achats ou cadeaux, simple reflet de la mode du temps, ces pièces furent pourtant conservées et pour certaines présentées dès l'ouverture de l'hôtel Lantin au public en 1938, comme le montrent les reproductions de photographies anciennes présentées dans le bureau au premier étage.

Nous vous invitons à redécouvrir quelques-unes d'entre elles au cours de votre visite. Toutes sont identifiées par un cartel spécifique (ci-contre) et mentionnées également dans le plan par niveau figurant dans ce livret.



① → ③ Parcours



Parcours rez-de-chaussée

En forme de clin d'œil, nous vous proposons de commencer votre "Petit voyage en Asie" dans les collections Magnin avec cette sculpture en terre cuite attribuée à l'artiste flamand Jan Pieter Van Bourscheit.



1 - Jan Pieter Van BAURSCHEIT le Jeune (1699-1768),
attribué à
L'Asie, terre cuite patinée, inv. 1938 S 598

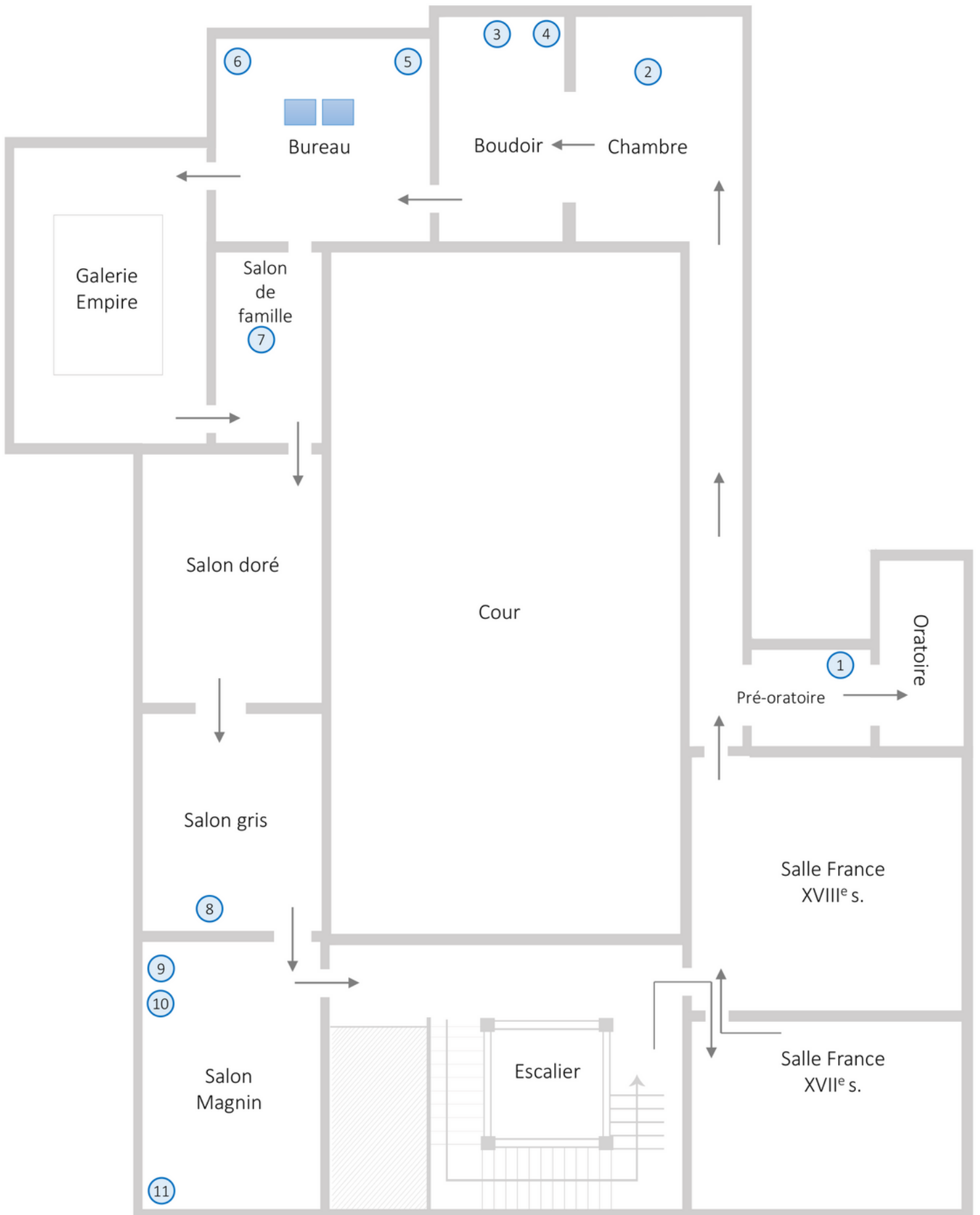


2 - Adrien-Jérôme JOLLAIN (Maître ébéniste en 1763)
Secrétaire en armoire, amarante, laque de Coromandel
et marbre brèche d'Alep, inv. 1938 MOB 8



3 - Chine, XIXe siècle
Vase, grès porcelaineux polychrome, inv. 1938 FA 130

① → ⑪ Parcours



Parcours premier étage



1 - Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808)
Chinois pêchant à la ligne, détrempe sur toile,
inv. 1938 F 796

2 - Japon, fin du XIXe siècle
Paravent, bois, papier, soie, coton, verre, impression
au tampon, fils métalliques, inv. 1938 MOB 101



3 - Japon, XVIIIe-XIXe siècles
Coffre, bois laqué, incrustations de nacre et bronze doré,
inv. 1938 MOB 36

4 - Rouen, milieu du XVIIIe siècle
Assiette au Chinois, faïence à décor de grand feu polychrome,
inv. 1938 Fa 82



5 - Chine, XIXe siècle
Yuanxi Guanyin, bronze, inv. 1938 S 632

6 - Chine, XIXe siècle
Divinité, bois, inv. 1938 S 631

7 - Chine et France, seconde moitié du XIXe siècle
Coupe, porcelaine et bronze doré, inv. 1938 PO 98



8 - Chine, seconde moitié du XVIIIe siècle
Chien de Fô, bronze patiné et anciennement doré, sur marbre
rouge royal vif, inv. 1938 S 630

9 et 10 - Jeanne MAGNIN (1855-1937)
Médallions, verre émaillé, inv. 1938 VE 18.1 et 1938 VE 18.2



11 - Jeanne MAGNIN (1855-1937)
Écran de cheminée, bambou et verre émaillé, inv. 1938 MOB 69



**Musée Magnin
Hôtel Lantin**

4 rue des Bons Enfants
21 000 Dijon
03 80 67 11 10

contact.magnin@culture.gouv.fr
<https://musee-magnin.fr>



Horaires d'ouverture

tous les jours sauf le lundi,
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Tarif

3,50 € / 2,50 €

Gratuit pour tous le premier dimanche de chaque mois