



Vue de l'oratoire en 1938

Selon toute vraisemblance, ces deux pièces de taille réduite, qui rompent avec l'enfilade des appartements privés, étaient destinées à la prière, comme en témoignent les décors des dessus-de-porte (angelots avec le triangle symbolisant la Trinité, Eucharistie, crucifix et Bible). L'oratoire accueillait les membres de la famille Lantin, le pré-oratoire sans doute la domesticité.

Les cimaises, surtout celles de l'oratoire, offraient un aperçu de l'accrochage originel de la collection, conforme au désir des Magnin de conserver l'ambiance d'un cabinet d'amateur : assemblage de genres, de styles variés en un réseau serré, offrant peu de repos à l'œil.