



Faisant suite à l'antichambre, cette « chambre » servait de bureau de travail au premier propriétaire et fut redécorée au XVIII^e siècle dans un style rocaille assagi (bas-reliefs en partie haute) ; le mobilier est majoritairement de style Louis XVI.

Cette salle accueille la suite de la collection de peintures des Écoles du nord, dont le paysage de Jan Frans Van Bloemen. Elle permet de découvrir une autre facette des collectionneurs : leur attirance pour des sujets atypiques, comme la surprenante *Adoration d'une statue colossale dans un paysage* ou les deux tableautins sur le thème des enfers de Cornelis Saftleven. Enfin, dans le meuble de bibliothèque (qui date du XIX^e siècle) sont rassemblés objets, miniatures et sculptures de petites dimensions ; fidèles à leur goût pour l'esquisse, les collectionneurs se sont essentiellement tournés vers les modelages en terre cuite.