



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

M
Magnin
musée national

Métamorphoses & hybridations

13 septembre - 6 novembre 2022

FEUILLE DE VISITE



Métamorphoses

Du grec *meta* - qui exprime le changement - et *morphê* - forme, la métamorphose fascine les artistes.

Le terme a donné son titre à l'un des poèmes mythologiques les plus célèbres, rédigé par Ovide (43 av. J.-C. - 17 ap. J.-C.) en l'an 4 ap. J.-C. Les 15 livres qui composent *Les Métamorphoses* racontent dans 246 fables et en plus de 12000 vers, les transformations des dieux et des héros, depuis le Chaos originel jusqu'à celle de Jules César en étoile.

Les humains, le plus souvent, se voient devenir animaux, végétaux ou minéraux. Les dieux procèdent à la métamorphose pour châtier un mortel qui les a défiés, pour le sauver d'un sort plus terrible encore, lui offrir une forme d'immortalité ou encore une récompense.



Parmi ces récits célèbres, l'amour impossible d'Apollon pour Daphné a tout particulièrement inspiré les artistes.

Vous pourrez en découvrir deux interprétations, l'une dans la salle italienne au rez-de-chaussée du musée par Nicola Maria Rossi (ci-contre), l'autre au premier étage par Louis de Silvestre le Jeune (ci-dessous, exposé dans la salle XVIIIe siècle).

Pour se venger d'Apollon qui s'était moqué de lui, Amour tire de son carquois deux flèches. Il frappe la fille du fleuve Pénée, Daphné, d'une flèche en plomb, qui provoque l'aversion, puis décoche à Apollon une flèche d'or, qui fait naître l'amour. Épris de la jeune fille, le dieu la poursuit sans relâche. Daphné implore son père de l'aider ; il la métamorphose en laurier. De ce jour, le laurier sera l'arbre sacré d'Apollon et servira à réaliser la couronne, qui pare le front des poètes et des vainqueurs.



Hybridations



Les artistes sont friands d'êtres fantastiques, mythiques ou légendaires. Vous pourrez frémir devant une **harpie**, monstre à corps de vautour et à tête de femme en terre cuite, présentée dans la bibliothèque au rez-de-chaussée du musée (ci-contre).

Ne manquez pas non plus d'observer dans la salle hollandaise, les colonnes anthropomorphes et les **sphinges** (visages et poitrines de femme, corps de lion et ailes, ci-contre) de l'autel sacrificiel dans *La Mort d'Achille* de l'atelier de Pierre-Paul Rubens. Ou encore le **satyre** (corps d'homme, cornes et pieds de bouc) dansant placé au premier plan à droite dans le tableau peint par Jan van Bijlert, *Le Festin des Dieux* (4e de couverture).



Les chevaux peuvent aussi composer avec d'autres espèces des animaux fabuleux, créatures à queue de poisson ou ailées comme Pégase, fils de Poséidon et monture de Bellérophon.

Le **centaure** est sans doute la plus célèbre de ces hybridations. Doté d'un corps de cheval, d'un buste humain, d'oreilles animales et d'une barbe hirsute, il est souvent synonyme de monstruosité. Divers exemples sont présentés dans le bureau, au premier étage.

Parfois, il incarne aussi la sagesse et la connaissance, comme **Chiron**, représenté sur un relief dans le bureau, qui se trouvait à l'origine dans l'une des chambres occupée par les enfants d'Étienne Lantin. Souvent en marge de l'espace civilisé, mêlant force, sauvagerie, noblesse et sensualité, comme le montre par exemple le dessin attribué à J.-Ph. Caresme (ci-contre), il permet aux artistes de donner libre cours à leur imaginaire, tout en ayant recours à des connaissances techniques et anatomiques approfondies. Le plus célèbre est **Nessos**, qui tenta d'enlever la dernière épouse mortelle d'Héraclès, Déjanire, épisode peint par Guido Reni et gravé par Bervic.



Métamorphoses & hybridations

du 13 septembre au 6 novembre 2022



Le musée Magnin s'associe cette année encore à la manifestation *Patrimoines écrits en Bourgogne-Franche-Comté*, organisée par l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté. En 2022, le corps est à l'honneur.

Pendant quelques semaines, nous vous invitons à retrouver dans nos salles des œuvres dans lesquelles les êtres se métamorphosent et s'hybrident.

Retrouvez-les au rez-de-chaussée et au premier étage du musée grâce au logo de la manifestation, et utilisez cette feuille de visite pour en savoir davantage.



Réalisation
Sophie Harent, directeur

AUTOUR DE CETTE PRÉSENTATION

Les **jeudis 6, 13 et 20 octobre, de 14h à 16h30**

Atelier pour adultes : **Représenter le corps**

Le **mercredi 26 octobre, de 10h à 12h**

Atelier pour enfants (7-11 ans) : **Créons des personnages hybrides**

Renseignements et inscriptions : 03 80 67 11 10

Légendes et crédits photographiques

Couverture et p. 2 : N.M. Rossi, *Apollon et Daphné* / (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Stéphane Maréchalle ; p. 2 en bas à droite : attr. à L. de Silvestre, *Apollon et Daphné* / (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Tony Querrec ; p. 3 : anonyme, Italie, XVIIe siècle, *Harpie* / (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Stéphane Maréchalle ; atelier de P.-P. Rubens, *La Mort d'Achille* (détail) / (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Michel Urtado ; J.-L. Vauzelle, *Réunion de statues dans un parc* (détail) / (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Franck Raux ; attr. à J.-Ph. Caresme, *Centaure et bacchante* / (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Thierry Le Mage ; Jan van Bijlert, *Le Festin des Dieux* (détail) / (c) RMN-Grand Palais (musée Magnin) / Stéphane Maréchalle.