

Florence



1



2



3



4

- 1 **Felice FICHERELLI dit RIPOSO (1605-1669), *Sainte Agathe*, vers 1630-1640, huile sur toile, inv. 1938 E 403**
Ce tableau a été restauré avec l'aide de la fondation BNP Paribas.
- 2 **d'après Cristofano ALLORI (1577-1621), *Tête de la servante de Judith*, après 1613, huile sur toile, inv. 1938 E 470**
- 3 **Carlo DOLCI (1616-1686), *Saint Charles Borromée*, 1659, huile sur bois, inv. 1938 E 398**
- 4 **Baldassare FRANCESCHINI, dit IL VOLTERRANO (1631-1689), *Amour dormant*, 1655-1660, huile sur toile, inv. 1938 E 390**

Lombardie



Giovanni Stefano DANEDI, dit MONTALTO

(Treviglio, 1608 – Milan, 1689)

Pietà

1630-1640

huile sur toile

inv. 1938 E 523

Cet important tableau a été récemment restitué à Giovanni Stefano Danedi, peintre de Treviglio, dit le « Montalto », l'un des principaux protagonistes de la peinture lombarde. Des recherches ont pu être menées sur l'activité du jeune Montalto, des années 1630 au début de la décennie suivante, après avoir mis à jour, au cours d'une restauration, la signature « Stefano Daneda » sur le *Christ mort* du musée de Castelvecchio à Vérone.

Deux autres versions du Christ mort sont conservées, l'une au musée de Castelvecchio à Vérone, l'autre postérieure (collection Borromée, Isola Madre).

La toile a fait l'objet de deux agrandissements anciens, en partie haute et basse.

Lombardie



1

- 1 **Giovanni Battista CRESPI, dit IL CERANO (Romagnano Sesia, 1575 - Milan, 1632), *La Visitation*, vers 1595**, huile sur cuivre, inv. 1938 E 242bis

Le tableau fut attribué au Baroque par les Magnin en 1922, puis à Giovanni Battista Crespi. Exécutée sur cuivre, l'œuvre est l'une des rares peintures caractéristiques de l'artiste conservées en France. Marie et Elisabeth, minces figures fuselées, se rencontrent sur un chemin. Joseph, de profil, apparaît également à gauche de la composition. La palette et le souci des détails sont typiques du Cerano. Un petit cuivre de même dimension, représentant *Le Repos durant la fuite en Égypte* est conservé à l'Ashmolean Museum d'Oxford, ainsi que trois autres tableaux, à Madrid, à la galerie Sabauda de Turin, et en collection particulière. Ils pourraient faire partie d'une même série.



2

- 2 **Giovanni Battista RECCHI (Borgovico vers 1600 - ?, après 1640), *La Nativité de la Vierge*, 1633**, huile sur toile, inv. 1938 E 435

Le tableau a servi de modèle pour l'une des douze tapisseries de la cathédrale de Come (pinacothèque municipale). Cette dernière fut tissée entre 1634 et 1635 à Florence. Un groupe de femmes s'occupe de la Vierge qui vient de naître. À l'arrière-plan à gauche, Joaquim avance entre deux anges, dont l'un lui désigne le lit sur lequel est allongée sainte Anne. Une bordure richement décorée, aux tonalités intenses et vives, encadre la scène, mêlant médaillons, éléments végétaux et ornements soutenus par des angelots. Des masques grotesques occupent les angles. Dans la bordure supérieure, deux anges portent le vin et l'hostie, emblèmes de la Compagnie du Saint Sacrement. À gauche, une Annonciation se déroule en plein air devant les remparts de Jérusalem. On voit à droite le rêve de Jacob, et dans le registre inférieur l'Ascension de la Vierge avec la foule des apôtres autour de son sépulcre vide.

Gênes et Venise



1



2



3



4



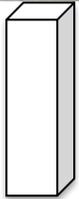
5

- 1 **Benedetto STROZZI (1581-1644), *Portrait de Giovan Donato Correggio en Persée*, vers 1631, huile sur toile, inv. 1938 E 487**
- 2 **Giuseppe ZAÏS (1709-1784), *Après la bataille*, première moitié du XVIII^e siècle, huile sur toile, inv. 1938 E 385**
- 3 **d'après Gaspare DIZIANI (1689-1767), *L'Afrique*, première moitié du XVIII^e siècle, huile sur toile, inv. 1938 E 397**
- 4 **Giambattista CROSATO (1685-1758), *Le Sacrifice de la fille de Jephté*, vers 1740-1750, huile sur toile, inv. 1938 E 396**
- 5 **Giambattista TIEPOLO (1696-1770), *Mucius Scaevola et Porsenna*, vers 1726-1727, huile sur toile, inv. 1938 E 491**

Venise



1



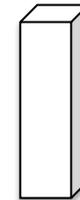
2



3



4



- 1 **Juste LE COURT (1627-1679), *L'Automne*, vers 1670**, onyx (?), albâtre (?), socle en marbre, inv. 1938 S 593
- 2 **Sebastiano RICCI (1659-1734), *Lucrèce se suicidant sous les yeux de son père Lucretius et de son mari Tarquinus Collatinus*, vers 1705**, huile sur toile, inv. 1938 E 534
- 3 **Giovanni Antonio PELLEGRINI (1675-1741), *Suzanne et les vieillards*, vers 1720-1730**, huile sur toile, inv. 1938 E 446
Ce tableau a été restauré avec l'aide de la Société des Amis des musées de Dijon.
- 4 **Juste LE COURT (1627-1679), *Le Printemps*, vers 1670**, onyx (?), albâtre (?), socle en marbre, inv. 1938 S 594

Rome



École romaine (?)
Nature morte
XVII^e siècle
huile sur toile
inv. 1938 E 125e



Giovanni Francesco ROMANELLI
(1610-1662)
Moïse et les filles de Jethro
1653-1657
huile sur toile
inv. 1938 E 466



d'après Gian Lorenzo BERNINI,
dit LE BERNIN (1598-1680)
La Bienheureuse Ludovica Albertoni
vers 1674-1710
terre cuite
inv. 1938 S 565

Bologne et l'Émilie



1



2



3



4



5

- 1 **Vincenzo SPISANELLI (1595-1662), *Angel gardien et enfant*, vers 1630-1640**, huile sur toile, inv. 1938 E 526
- 2 **École bolognaise, XVII^e siècle, *Sainte Madeleine au désert visitée par les anges***, huile sur cuivre, inv. 1938 E 393
- 3 **Bartolomeo GENNARI (1594-1650), *L'Ange gardien protégeant un enfant du démon*, vers 1645-1650**, huile sur toile, inv. 1938 E 342
- 4 **Francesco MONTI (1685-1768), *Saint François en extase*, 1731**, huile sur cuivre, inv. 1938 E 399
- 5 **École bolognaise, XVIII^e siècle, *La Mort de Pompée***, huile sur toile, inv. 1938 E 404

Portraits



1



2



3



4

- 1 **Cesare GENNARI (1637-1688), *Portrait d'une musicienne*, vers 1675-1688, huile sur toile, inv. 1938 F 153**
- 2 **École romaine, XVII^e siècle, *Portrait d'homme (Orazio Borgianni ?)*, huile sur bois, inv. 1938 E 161**
- 3 **atelier de Gian Lorenzo BERNINI (1598-1680), dit Le BERNIN (?), *Portrait d'un artiste*, première moitié du XVII^e siècle, huile sur toile, inv. 1938 E 100**
- 4 **Gaspare TRAVERSI (1722-1766), *La Séance de portrait*, 1755-1760, huile sur toile, inv. 1938 E 498**

Naples



1



2



3



4

- 1 **Sebastiano CONCA (1680-1764), Le Christ soutenu par la Vierge adorée par saint Charles Borromée et saint Philippe Néri, après 1740, huile sur toile, inv. 1938 E 895**
- 2 **Giacomo DEL PO (1652-1726), *Le Triomphe de Silène*, vers 1720, huile sur toile, inv. 1938 E 23**
- 3 **atelier de Francesco DE MURA (1696-1782), *Saint Jean-Baptiste*, huile sur toile, inv. 1938 E 470**
- 4 **Nicola Maria ROSSI (1690-1758), *Apollon et Daphné*, 1705-1710, huile sur toile, inv. 1938 E 484**