

Ils veillent toute l'année sur les œuvres d'art

Europe. Le 17 mai, la Nuit européenne des musées fêtera sa 10^e édition. L'événement est l'occasion pour les visiteurs de se réapproprier les œuvres qui peuplent les 3 000 musées européens participants.

On les appelle familièrement « gardiens de musée ». Dans les musées, les adjoints techniques d'accueil, de surveillance et de magasinage sont indispensables. Rencontre avec deux d'entre eux.

« Les gens ont parfois l'impression que nous passons nos journées assis et que nous ne faisons rien. Ils ne savent pas ce que nous faisons vraiment. » Dans l'un des salons du musée Magnin à Dijon (*), Augusta Mairêt, 43 ans, explique à quel point le métier que l'on appelle familièrement « gardien de musée » est encore assez mal connu du grand public. D'ailleurs, pour être exact, il faut parler d'adjoints techniques d'accueil, de surveillance et de magasinage.

« Nous sommes très polyvalents »
Présentée depuis 21 ans dans le musée situé au 4, rue des Bons-Enfants, à quelques pas seulement de la place de la Libération, Augusta Mairêt raconte qu'ils sont une dizaine d'agents de jour, et environ quatre de nuit, à se relayer tou-

te l'année pour veiller sur pas moins de 2 000 tableaux et dessins.

À titre personnel, elle a fait ce métier après avoir été vacataire pendant trois mois pour un remplacement. La profession lui ayant plu, elle a passé un concours de la Fonction publique qui lui a permis de l'exercer à temps plein.

Aujourd'hui, elle déclare « adorer le contact avec les visiteurs. De plus, nous travaillons dans un cadre magnifique. »

Augusta Mairêt, adjoint technique d'accueil, de surveillance et de magasinage au musée Magnin à Dijon

technique d'accueil, de surveillance et de magasinage depuis 32 ans. « Lors de la Nuit des musées, par exemple, où il y a beaucoup de monde, nous devons gérer les flux de personnes pour qu'il n'y ait pas trop de monde en même temps dans le musée. » Passionné par les cadres, il restitue aussi des bois dorés.

Des visiteurs parfois « bizarres »

Si tous les deux parlent, avec un franc sourire, d'un travail qu'ils exercent dans une très bonne ambiance, ils ne cachent pas non plus qu'il arrive que certains visiteurs ne se comportent pas de manière appropriée. « Il y a des gens sympas et d'autres un peu moins... », rigole Augusta Mairêt. « En effet, certains n'apprécient pas qu'on leur dise de ne pas toucher les œuvres. Pour eux, ce n'est pas normal. »

LE CONTEXTE

DANS TOUTE L'EUROPE

La 10^e Nuit européenne des musées se déroulera entre la journée de samedi et jusqu'au début de la nuit dimanche. En Côte-d'Or, des rendez-vous seront proposés (voir détail en page 3).

L'événement se déroule dans le reste de la France et dans l'ensemble de l'Europe. Retrouvez tout le programme de la Nuit des musées dans le département et en France sur le site internet www.nuitdesmusees.culture.fr.

« Le dimanche, lorsque le musée est gratuit, il arrive que nous ayons des visiteurs un peu bizarres, qui ne s'intéressent pas aux œuvres et que ne font que parler », dit Michel Lesuisse.

Heureusement, face au monde du musée, la plupart des visiteurs sont respectueux.

« Les dégradations sont très rares », indique Michel Lesuisse. Il y a aussi des gens très pointus qui leur apprennent des choses. « Nous n'avons pas la science infuse », reconnaissent-ils humblement.

Tous les deux ne font pas ce métier pour l'argent, puisque le salaire moyen est situé entre 1 400 et 1 500 euros nets par mois.

*) Chaque année, le musée Magnin de Dijon accueille près de 13 000 visiteurs, dont environ 700 pour la seule Nuit des musées.



Augusta Mairêt et Michel Lesuisse, « gardiens » au musée Magnin de Dijon. Photo V.L.

« LES AGENTS D'ACCUEIL ET DE SURVEILLANCE SONT ESSENTIELS »

« Leur fonction est extrêmement importante. » Chargée de communication au musée Magnin de Dijon, Muriel Gagou explique que les adjoints techniques d'accueil, de surveillance et de magasinage sont « essentiels pour un musée, car ce sont eux qui le connaissent le mieux. » « Grâce à eux, dans notre musée, il y a quelque'un de présent 24 heures sur 24 et comme par exemple lors de l'élaboration

du programme de la saison, je leur demande toujours une relecture. Ils ont un retour du terrain qui est parfait, car ils se situent au plus proche de la réalité. Les agents sont aussi très utiles pour pouvoir faire en sorte que les manifestations au musée se déroulent bien, car nous avons des normes de sécurité draconiennes, etc. »

V.L.