

LA 3D AU MUSÉE MAGNIN



Le toucher est un sens aujourd'hui globalement déprécié et la primauté est donnée à l'intellect. Or à la Renaissance et jusqu'au XVIII^e siècle, l'approche tactile paraissait évidente dans les cabinets de curiosité puis dans les premiers musées, lorsque ceux-ci étaient réservés aux connaisseurs et aux artistes. Lorsqu'ils s'ouvrirent à tous, les musées durent réglementer l'interdit de toucher.

La reconnaissance des droits culturels des handicapés et l'initiative d'établissements telle que La Cité des sciences et de l'industrie ont favorisé à partir des années 1970/80 des actions d'abord destinées au mal ou non-voyants et étendues ensuite aux enfants : maquettes tactiles de monuments, transposition d'œuvres en trois et même deux dimensions... Plusieurs musées disposent aujourd'hui de galeries visant à développer la sensorialité par le toucher et rencontrer la sculpture autrement.

Nous gagnerions à accorder à ce sens une place plus importante dans la vie culturelle et quotidienne car il peut élargir le monde des émotions et des connaissances et pour les musées, favoriser l'accessibilité. C'est ce qui a animé le musée Magnin qui, grâce aux mécénats du Club Rotary Dijon Côte d'Or et de la miroiterie SODIVER, propose aujourd'hui trois reproductions tactiles de sculptures au public. Elles ont été réalisées par la société E-mage-in 3D.

LE MÉCÉNAT DU CLUB ROTARY DIJON CÔTE D'OR



Le Rotary est une immense association à l'échelon mondial composée de clubs dispersés dans les différentes villes. Sa mission est d'apporter son aide à des actions « humanitaires » dont les thèmes sont l'aide à la paix dans le monde, la promotion de la santé, en particulier de la mère et de l'enfant, la lutte contre la poliomyélite, la lutte contre la pauvreté mais également la lutte contre l'illettrisme.

Le club Rotary « Dijon Côte d'Or » est sensibilisé depuis plusieurs années à l'illettrisme et à l'accès à la connaissance. Ainsi nous avons développé une école au Mali, soutenu une école à Madagascar et organisé avec François de Closet une conférence sur l'orthographe.

Ayant parmi nos membres rotariens, des mécènes dans le domaine de la culture, notre club a pu bénéficier de plusieurs visites des musées dijonnais dont le musée Magnin. Il nous est apparu que l'accès à la culture pour tous était une démarche tout à fait rotarienne.

Le projet de favoriser l'accès à la sculpture aux malvoyants en réalisant des copies de certaines sculptures afin de permettre de les toucher nous a emballé.

Nous avons, de plus, été sensible par le choix d'une des sculptures dont le thème est « la mère et l'enfant » car il s'agit du thème que, en tant que gynécologue obstétricien, j'ai choisi pour mon année rotarienne. On ne pouvait pas mieux trouver !

Voilà en deux mots les motivations qui m'ont décidé, en tant que président du club Rotary « Dijon Côte d'Or », à soutenir ce mécénat avec le musée Magnin.

Professeur Serge Douvier, Président



d'après Gian Lorenzo BERNINI
La Bienheureuse Ludovica Albertoni
Début XVIII^e siècle
Terre cuite - Hauteur 25 cm



Anonyme français
La mère et l'enfant
début XIX^e siècle
Terre cuite - Hauteur : 35 cm



LE MÉCÉNAT DE SODIVER



Étant originaire de Dijon, et à la direction d'une entreprise locale implantée depuis plus de 50 ans, il me paraissait normal que SODIVER participe un peu plus activement à la vie culturelle de notre belle cité.

Notre région possède une histoire riche et nous avons de très beaux musées retraçant toutes les œuvres réalisées au fil du temps dont le musée Magnin fait partie.

J'ai visité ce musée de nombreuses fois étant enfant et je garde un bon souvenir de certaines œuvres qui restent encore aujourd'hui gravées dans ma mémoire.

Le projet de mécénat que Muriel Gagou, chargée de communication au musée est venue me présenter m'a tout de suite conquis car cela m'a rappelé mon enfance.

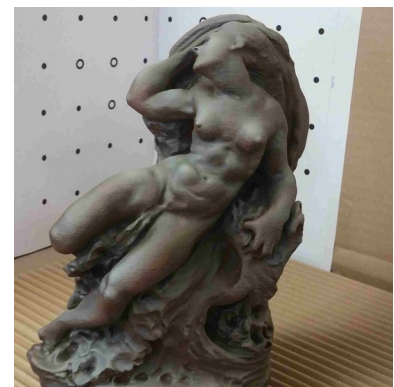
Il donne la possibilité de pouvoir venir découvrir et toucher des œuvres, grâce à un nouveau procédé d'impression 3D.

C'est pour cette raison que j'ai décidé de participer à cette belle aventure menée par le musée Magnin.

Matthieu Gauthier, Directeur général



Auguste PRÉAULT
La Vague (1856)
Terre cuite
Hauteur : 43 cm



LE PROCÉDÉ DE MODÉLISATION



Afin de procéder à la réalisation d'un objet en 3D, il faut avant tout numériser celui-ci. L'acquisition numérique du relief de l'objet avec un scanneur 3D permet de capter un volume et de recueillir des informations précises sur la forme et l'apparence de l'objet. Les données collectées permettront la construction d'images numériques en 3D.

Les logiciels de modélisation 3D sont parfois également appelés Logiciels de Conception Assistée par ordinateur (CAO). Ils permettent de modéliser les captures d'images de l'objet afin de pouvoir procéder à son impression. Ces logiciels donnent accès aux échantillonnages de points sur l'objet et permettent d'en reconstituer la forme à partir de leur répartition.

La troisième et dernière étape consiste à déposer couche par couche un filament de matière thermoplastique fondu en moyenne à 200°C qui, en se superposant, donne forme à l'objet. Celui-ci se constitue alors en suivant les déplacements de la tête d'impression selon les coordonnées précises de hauteur, longueur, largeur transmises par le fichier 3D du modèle d'impression.

